附件2：

邵阳学院第十四届“翰墨杯”书画摄影大赛参赛项目内容及参赛要求

**（一）“那年那时那些事”主题活动。**

1.以“那年那时那些事”为主题进行绘画、书法、篆刻、摄影、设计、微电影的方式进行创作。

**（1）绘画作品**

国画、水彩/水粉画（丙烯画）、版画、油画，或其他画种。尺寸：国画不超过四尺宣纸（69cm×138cm）对开， 其他画种尺寸均不超过对开（54cm×78cm）。

**（2）书法、篆刻作品**

书法、篆刻作品尺寸不超过四尺宣纸（69cm×138cm）。

**（3）摄影作品**

单张照和组照（每组不超过4幅，需标明顺序号）尺寸均为14英寸（30.48cm×35.56cm）；除影调处理外，不得利用电脑和暗房技术改变影像原貌。

**（4）设计**

含平面设计和立体设计。平面设计作品尺寸不超过对开（54cm×78cm）,立体设计作品尺寸不超过50cm（长）×50cm（宽）×50cm（高）。

**（5）微电影**

片长不超过15分钟，视频统一采用MPG2格式，作者须保留MOV或AVI格式视频文件。

2.参赛作品要求

有意参加的各学院、基层团支部(班级、学生组织)、社团等在规定时间内提交报名材料，方案内容应积极向上，无不健康内容，作品以“奋斗.创新.奉献”为主题，励有特色有创意的方案，不含商业成分,不用于商业宣传。

**（二）以“筑梦新时代，青年共担当”为主题进行书画比赛。**

书法比赛硬笔书法、软笔书法以进行作品书写的方式进行，绘画以国画、油画、水粉彩、素描、手绘，进行作品创作最后将作品交于负责人进行评选。

**1.书法类**

（1）书法比赛分硬笔书法、软笔书法。字体自选（楷、草、 隶、篆、行），草书与篆书另附释文。

（2）比赛方式。参赛选手自选一幅符合大赛主题的作品现场书写，4小时内完成，不能携带字帖入场，选手自备笔、印章、印泥、墨水、毛毡、墨碟，现场提供宣纸，也可以自带。硬笔书写纸张可选择 A4或者 A3，需自带；软笔书写纸张可选择三尺、四尺或六尺。

（3）评分标准。点画分明，整体感强（40分）；结构合理， 特征鲜明（30分）；章法有序、主次分明（20分）；对字体书写规律的把握（10分）。

**2.绘画类**

（1）绘画参赛作品可为国画，油画，水粉彩，素描、手绘。作品纸张不小于四尺对开，不大于八尺整张。

（2）比赛方式。参赛选手将参赛作品和电子档报名表交给所在学院团总支办公室，请各学院团总支办公室在9月10日前将绘画作品交于艺术设计学院团总支办公室，注意作品的妥善保存。

（3）评分标准。主题鲜明，有创意，特征明确（30分）；构图适当、完整，比例合理，造型准确（20分）；色调与色彩处理恰当，明暗关系合理，透视准确、透视空间层次表现力强（30 分）；技巧熟练，手法简洁（20分）。

**绘画作品皆用铅笔在作品背面****右下角写上学院专业、姓名、QQ、电话号码、作品名称，方便联系。**

1. **“手作你可以”梵薪手工坊开放式手工活动。**

此次活动将会对热缩片（银杏钥匙链）、编织制作教学、木艺（国风书签）、皮具（卡套）教学，进行线下指导教学。

**（1）热缩片（银杏钥匙链）教学**

用彩笔在特质的热缩纸上描绘银杏叶的形状，然后利用它的特性热缩使用热吹风，看着它渐渐缩小变成小巧的成品。热缩片--一种神奇的胶片，2D，3D作品随你创作，创意无穷，精彩无限。

教学方式：现场指导教学

**（2）编织制作教学**

用棉绳的各种编织技巧做成一个个小型挂毯，编织的多种多样，在快乐体验中感受民族编织文化的魅力和丰富性。

教学方式：现场指导教学

**（3）木艺（国风书签）教学**

中国的木制工艺更是在中国历史长河中占着举足轻重的位置。人们对木艺的认知或许只是某种家具、某种摆件，精致的雕工让人望而止步。但是一笔一刀皆是功夫，精心研磨一方木艺向社员们展现手作的力量。

教学方式：现场指导教学

**（4）皮具（卡套）教学**

 皮革最早是游牧民族利用狩猎所得的动物皮毛取暖及居住，然而生皮容易腐败不易保存，后来逐渐发展出的让皮子变得柔软的技术让皮革的演变史上有了长足的变化。现在的我们不需要处理生皮了仅仅只要通过裁皮、处理、粘合、缝线、修整、封边就能将皮革原料变成一个个精美成品。

 教学方式:现场指导教学